



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Индивидуальный информационный проект "Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе XIX века"

Автор:

Пеклуха Ирина Олеговна

ученица 10б класса

МОУ г. Иркутска "Гимназия № 2"

Руководитель: Зайцева Т. В.,

**учитель русского языка и
литературы**

Паспорт проекта

1. Тема проекта: «Бал в жизни дворянства и его отражение в русской литературе XIX века».
2. Учебный предмет: литература.
3. Руководитель проекта: Зайцева Т.В.
4. Тип проекта: информационный.
5. Цель проекта: На основе собранного и изученного материала создать информационный журнал о балах XIX века с целью углубления знаний учащихся.
6. Задачи проекта:
 1. Изучить и систематизировать материал по данной теме;
 2. Провести опрос среди учащихся 10-ых классов;
 3. Разработать и создать журнал;
 4. Провести урок литературы в 10-х классах с использованием полученного журнала.
7. Методики исследования: сбор, анализ и систематизация информации; анкетирование, исследование, обработка обобщение и результатов.
8. Продукт проекта: журнал, урок литературы.
9. Предполагаемая аудитория: 10-е классы.
10. Срок реализации: февраль 2021 г.
11. Практическая значимость проекта: он может быть использован учителем в качестве пособия для внеклассной работы, призван стимулировать потребность школьников в дополнительном изучении бала XIX века, повысить литературоведческую и общекультурную грамотность учащихся и помочь им в подготовке к урокам литературы

Аннотация: в XIX веке балы занимали значимое место в жизни дворянского общества: веселье и танцы, светские беседы и роскошные ужины, выгодные знакомства и интриги. Изучаемая русская классическая литература нередко обращается к балам, но они утратили для нас то важное и торжественное значение, поэтому для более полного и глубоко анализа произведений учащимся приходится проводить время за поиском дополнительной информации. Своим журналом я помогу не только ученикам в изучении и углублении знаний по этой теме, но и учителю в подготовке к урокам литературы

1. Введение

Открылся бал. Кружась, летели

Четы младые за четой;

Одежды роскошью блестели,

А лица — свежей красотой.

А. И. Одоевский «Бал»

1.1. Обоснование темы проекта. Актуальность и проблематика

В XIX веке балы занимали значимое место в жизни светского общества: веселье и танцы, светские беседы и роскошные ужины, выгодные знакомства и интриги. Поделённый на семейные и хозяйственные заботы и военную или статскую службу быт дворянина не мог похвастаться разнообразностью, поэтому каждый бал в первую очередь был областью светского отдыха и непринуждённого общения, местом, где любые границы ослаблялись и становились менее заметными.

В произведениях Л. Толстого, А. Пушкина, Н. Гоголя и М. Лермонтова балы играют важную роль в жизни героев и подчас становятся судьбоносными. Но далеко не все учащиеся 9-11 классов понимают саму суть таких мероприятий и те значение и важность, которые они имели для людей позапрошлого века. И без сомнений это мешает восприятию всего произведения в целом. Это одна из причин, повлиявших на выбор темы проекта.

Вторым и решающим обстоятельством стала уже не школьная программа по литературе, а судьба бала в настоящее время. Ведь жизнь современного человека многообразна и, казалось бы, балы должны были стать лишь частью нашего прошлого, картинкой в пыльной старой книге, но это не так. Торжественные и пышные балы проходят до сих пор и в России, и за рубежом и пользуются огромной популярностью, что безусловно доказывает их актуальность и в нашем XXI веке.

Актуальность: Бал являлся важнейшим элементом дворянского быта XIX века и, будучи отраженным в произведениях литературы этой эпохи, играл большую роль в развитии сюжета. Знакомство с этой темой не только поможет учащимся в подготовке к урокам

литературы, но и покажет, что традиции бала живут и развиваются и в современном обществе.

Проблема: Русская классическая литература нередко обращается к балам, но они утратили для нас то важное значение, которое имели для русского дворянства XIX века, поэтому для более полного и глубоко анализа изучаемых произведений учащимся приходится проводить долгое время за поиском, изучением и анализом дополнительной информации.

Цель проекта: На основе собранного и изученного материала создать информационный журнал о балах XIX века с целью углубления знаний учащихся.

Задачи:

1. Изучить и систематизировать материал по данной теме;
2. Провести опрос среди учащихся 10-ых классов;
3. Разработать и создать журнал;
4. Провести урок литературы в 10-х классах с использованием полученного журнала.

Методики исследования: сбор, анализ и систематизация информации; анкетирование, исследование, наблюдение, сравнительный анализ.

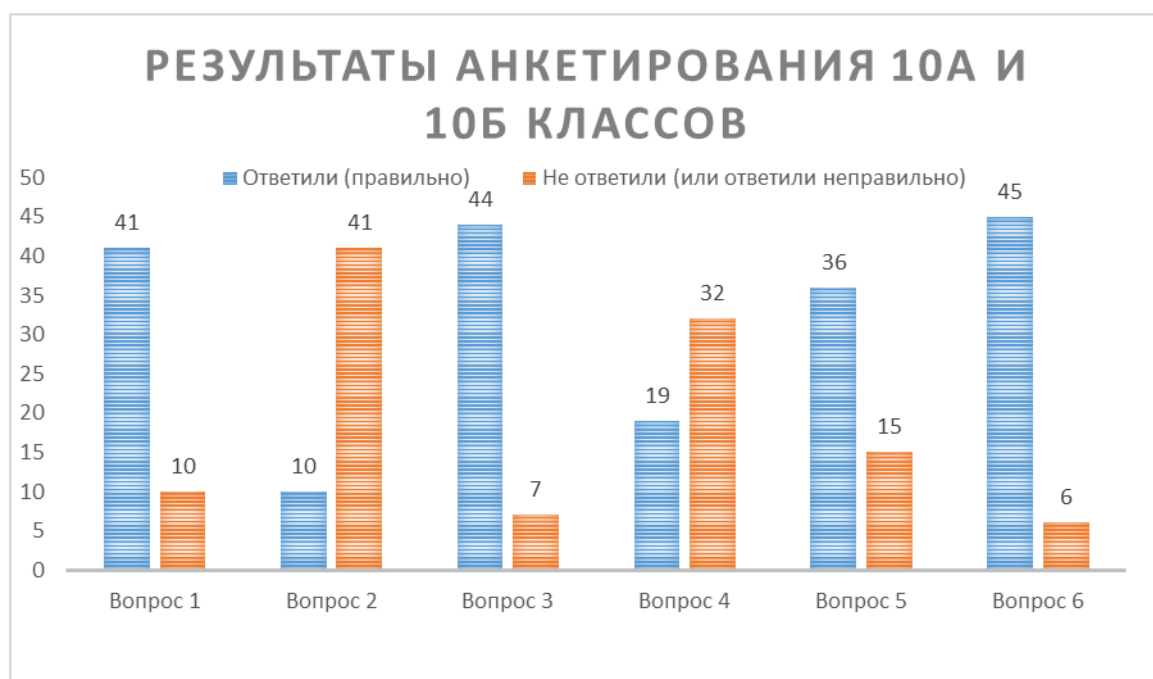
Практическая значимость проекта: он может быть использован учителем в качестве пособия для внеклассной работы, призван стимулировать потребность школьников в дополнительном изучении бала XIX века, повысить литературоведческую и общекультурную грамотность учащихся и помочь им в подготовке к урокам литературы.

1.2. Результаты анкетирования.

1.3. Для того чтобы проверить, действительно ли для учеников 10-ых классов актуальна поставленная мной проблема, я провела опрос. Сами вопросы, а также результаты анкетирования представлены ниже.

Анкета:

1. Что такое бал?
2. Какие виды баллов вы знаете?
3. Как вы считаете, проводятся ли сейчас балы?
4. Если да, то какие?
5. Как вы считаете, стоит ли проводить балы в школе? Если да, то на какую тематику?
6. Интересно ли вам больше узнать о балах?



Таким образом я выяснила, что эта тема интересна для 88% учащихся. При этом около 80% смогли по-своему ответить на вопрос, что такое бал, и чуть меньше 30% смогли назвать хотя бы один его вид. Всего лишь 14% респондентов ошибочно считают, что балы в наше время уже не проводятся. Также 70% учащихся встретили положительно идею о проведении баллов в школе, что также подчёркивает актуальность темы.

2. Основная часть.

Для того чтобы не упустить ничего важного и уточнить сроки, я решила составить таблицу с этапами и видами деятельности, которые мне предстоит осуществить, а также внести планируемые даты. После осуществления той или иной деятельности, я записывала фактическую дату. Несмотря на расхождение планируемых и фактических дат, я выполнила проект вовремя, но при этом без спешки и суеты.

Таблица № 1. Этапы выполнения проекта.

Этапы	Виды деятельности	Планируемая дата исполнения	Фактическая дата
Подготовка	<ul style="list-style-type: none">• Определение темы, выявление проблем, выбор руководителя проекта	01.08.20 – 31.08.20	01.09.20 – 31.09.20
Постановка цели и задач	<ul style="list-style-type: none">• формулировка цели и задач, которые следует решить.	01.09.20 – 31.09.20	01.09.20 – 15.10.20
Планирование	<ul style="list-style-type: none">• выбор средств и методов решения задач;• определение последовательности и сроков работы.	01.10.20 – 15.10.20	01.09.20 – 31.10.20
Процесс проектирования	<ul style="list-style-type: none">• поиск и сбор информации, анализ, систематизация литературы;	01.10.20 – 31.12.20	01.10.20 – 20.12.20
	<ul style="list-style-type: none">• оформление пояснительной записки и продукта проекта	1.11.20 – 31.01.21	1.10.20 – 31.02.21
	<ul style="list-style-type: none">• проведение урока с использованием продукта проекта, опубликование проекта в социальных сетях	01.02.21 – 15.02.21	01.03.21 – 20.03.21
Рефлексия	<ul style="list-style-type: none">• анализ проведенной работы (достигнута ли цель, все ли задачи выполнены, и т.д.)	15.02.21 – 31.02.21	25.01.21 – 02.02.21

Защита проекта	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка к публичной защите; • защита проекта. 	01.03.21 – 08.03.21	15.03.21 – 21.03.21
----------------	---	------------------------	------------------------

Перед началом работы над самим журналом было необходимо найти как можно больше информации, проанализировать её, а также переработать для дальнейшего использования. В результате, на основе нескольких найденных в интернете статей я создала одну, в которую постаралась вместить все важные моменты и убрать лишнее. Одними из ключевых моментов в этой статье стали история бала и его описание, обязательные для понимания самой структуры бала и его истоков. В сокращённом варианте они представлены ниже, с полным же вариантом любой желающий может ознакомиться непосредственно в журнале.

2.1. История бала.

В России с балом русское дворянство познакомилось в период правления Петра Первого, который побывал на балах во время своего путешествия по Европе. В допетровской России бал был лишь однажды, на свадьбе Лжедмитрия I и Марины Мнишек.

Императрица Елизавета Петровна, с детства хорошо танцующая, любила устраивать ассамблеи при царском дворе. Но в последние годы её правления из-за слабеющего здоровья она уже не могла принимать участия во всеобщих развлечениях. Балы стали проводиться реже, иногда отменялись совсем. Особой пышностью отличались балы при Екатерине II, которая поощряла благоразумные светские развлечения.

Придворные балы отличались тем, что выполняли функцию официального приёма, встречи послов или известных людей. Такие балы могли даваться и по частной инициативе, так в Вильно в 2012 году дворянство дало бал в честь Александра I, а через несколько дней в честь Наполеона, когда город заняли французы. После Октябрьской революции подобные мероприятия заменились торжественными собраниями и концертами.

Одним из самых необычных балов в Зимнем дворце стал зрелищный и грандиозный костюмированный бал 2003 года, на котором всё царское окружение присутствовало в костюмах допетровского времени. Последний императорский бал был дан в 2013 году в Зимнем дворце.

В России, после длительного забвения, когда балы заменили «ёлками», бальные традиции начали возобновляться. Любому желающему может попасть на благотворительный Севастопольский бал, проходящий на площади Михайловской береговой батареи. Ежегодно Международным союзом немецкой культуры в заповеднике Царицыно, в Большом Дворце проводится бал в честь императрицы Екатерины Второй. Венский бал в Гостином дворе города Москвы не так знаменит, как бал в Вене, но не уступает ему по грандиозности и пышности.

2.2. Описание бала в России.

С начала XIX века всевозможные ассамблеи и танцевальные вечера стали одним из главных развлечений и неотъемлемой частью аристократической жизни. Они устраивались достаточно часто, и люди, идя на очередной бал, хотели не только повеселиться, но и завести новые знакомства, иногда с влиятельными людьми, для своей дальнейшей выгоды.

В русском обществе балы разделялись на два типа: большой и малый.

Большие балы являлись типичными для официальных – царского, губернаторского, дипломатического – приёмов. Если гостям было известно, что приедет высокопоставленное лицо, все съезжались до его появления и оставались до тех пор, пока он оставался на балу.

Танцевали традиционно в специальных залах и чаще всего под военный оркестр. Начинаясь такой бал поздно, около 12 часов ночи, а заканчивался к 8 часам утра. Он делился на пять отделений, в каждом из которых было по четыре танца. Между танцами были промежутки для отдыха, а после отделения антракт, во время которого все гости уходили в гостиные, где им подавали прохладительные напитки и мороженое, в то время как танцевальные залы проветривались. После третьего отделения обычно подавался ужин.

Малый бал больше напоминал вечеринку. Он состоял из трёх отделений, начинался около 8 вечера и заканчивался к полуночи. Люди среднего возраста и пожилые вели беседы и играли в карты, мужчины иногда уходили играть в бильярд. В середине такого вечера устраивали импровизированный концерт. В перерывах между танцами разносили мороженое, сладости и прохладительные напитки. В столовой устраивали буфет и ставили столики.

Танцевали на таком балу под клавесин или рояль, для чего приглашался музыкант. По команде распорядителя мужчины подходили к приглашённым дамам, кланялись им и, предлагая руку, вводили в круг танцующих. Танец прекращался, если дама изъявляла такое желание, но чаще всего танцевали, пока играла музыка. По окончании танца кавалер провожал даму к её месту, благодарил и уходил, если не получал приглашение остаться для беседы. Оно могло исходить от самой девушки или от сопровождающего её. В случае, если его не оказывалось рядом, кавалер оставался возле девушки до объявления следующего танца. Затем он извинялся и шёл к другой приглашённой даме.

На таких вечеринках совершались новые знакомства, возникало ухаживание, которое часто приводило к сватовству. Также балы были местом, где молодёжь могла относительно свободно общаться между собой. Если молодой человек танцевал в течение бала с одной девушкой несколько раз, это давало повод думать, что он – будущий претендент на её руку. Если кавалер был близок к сватовству или уже помолвлен, то сопровождал семью девушки в переднюю, где помогал им одеться и сесть в экипаж. То, что девушка садилась последней, давало ему возможность поцеловать руку или передать записку.

2.3. Журнал «Меня пленяет вихорь бальный».

В своей работе я опиралась на литературоведческий материал из книг М.Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)» и Л. Петровского «Правила для благородных общественных танцев». Также были использованы фрагменты из произведений: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Л.Н. Толстой

«Война и мир», «Анна Каренина», «После бала», М.Ю. Лермонтов «Маскарад» – для более наглядного представления материала о балах и видах танцев.

Журнал должен стать помощником для любого учащегося, который захочет узнать больше о балах и их отражении в литературе, поэтому я постаралась включить в него как можно больше полезной информации, но при этом не нагрузить его большими объёмами сплошного текста. Его содержание следующее:

1. История бала в Европе и России.
2. Описание бала.
3. Основы этикета и правила.
4. Отражение бала в русской литературе.
 - 4.1. Виды балов.
 - 4.2. Танцы.

2.4. Реализация проекта.

Так как мой проект создавался для помощи учащимся в подготовке к урокам литературы и учителям в проведении тематических занятий, для реализации своего проекта я выбрала один из десятых классов, у которых провела урок в период изучения романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Для повышения интереса учащихся к представляемому материалу я создала десятиминутный видеоролик с фрагментами балов из следующих фильмов: «Евгений Онегин» (1958), «Анна Каренина» (2017), «Война и мир» (2007), «Война и мир» (1967). Это помогло им при анализе некоторых важных сцен из этого произведения. Кроме того, я опубликовала свою работу в социальной сети «ВКонтакте», где о ней высказали своё мнение остальные десятиклассники, а также учащиеся других школ.

3. Заключение.

Подводя итог всему вышесказанному, я могу сделать вывод, что достигла цели своей работы: создала информационный журнал о балах XIX века (Приложение 1), и этим помогла

учащимся 10-х классов в более глубоком и полном анализе фрагментов, иллюстрирующих бал или его отдельные элементы, в изучаемых произведениях русской классической литературе. В дальнейшем я планирую продолжить углубление своих знаний по темам, непосредственно связанным с русской литературой.

Список использованной литературы:

1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)/Ю.М. Лотман. – Москва: АСТ, 2020. – 640 с.
2. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев/Л. Петровский. – Харьков: Университетская типография, 1825. – 141 с.

Приложение 1.

